

Penerbitan Audio

Unsur-unsur dalam penerbitan audio

Paralatan yang perlu ada ialah;

- mikrofon
- alat perakam (perakam dan pemaian kaset)
- studio (tempat rakaman yang khusus)
- bilik kawalan (pilihan)
- kesan bunyi (untuk menghasilkan keadaan sebenar)
- muzik (sebagai muzik latar)

Unsur-unsur teknikal dalam penerbitan audio ialah;

- akustik
- perspektif (contohnya: suara jauh, kedengaran perlahan)
- kesan bunyi
- muzik
- distortion/filter (pengubahsuaian bunyi)
- echo/gema
- suara (narrator)

Muzik dan kesan bunyi

Bukti dari penyelidikan menunjukkan muzik latar tidak diperlukan untuk komunikasi berkesan dengan bahan audio visual. Tetapi untuk tujuan tertentu ia menolong menghasilkan *mood* yang diperlukan untuk membina kesinambungan. Muzik sebagai latar untuk tajuk mambantu memulakan *narration* berikutnya. Bila muzik digunakan semasa *narration*, ia mestilah perlahan dan tidak mengganggu tumpuan pendengar. Pilih muzik yang sesuai. Muzik semi-klasikal yang mempunyai tempo perlahan lebih sesuai daripada pop atau klasik. Jika bahan yang dihasilkan itu untuk diedarkan atau dijual, perlu kelulusan dari hakcipta muzik. Untuk tujuan pendidikan, kelulusan tersebut tidak perlu diperolehi.

Format rancangan audio

- Ceramah
- Majalah
- Rencana/dokumentari
- Forum/perbincangan
- Kuiz
- Drama

Format majalah mengandungi berberapa topik, penyambung. Ditujukan kepada satu sasaran atau umum. Satu gaya dengan menggunakan seorang atau dua orang penyampai.

Isi kandungan dan teknik persembahan audio

- Buat pengenalan kepada rancangan. Contohnya; 'ini adalah rancangan....'
- Gunakan bahasa pertuturan (jangan seperti membaca buku).
- Perhatikan penggunaan tatabahasa yang betul.
- Bercakap dengan perakam seperti bercakap dengan kawan.
- Jangan bersyarah
- Perlu skrip yang terperinci seperti kemahiran menulis skrip dan kemahiran membaca skrip (lebih natural jika tanpa skrip, tetapi perlu ada nota panduan).
- 20 - 25 minit kepada orang dewasa/pelajar sekolah menengah atau kurang kepada pelajar sekolah rendah.
- Libatkan pendengar dengan aktiviti yang bermakna.
- Sediakan panduan belajar atau lembaran kerja digunakan bersama pita audio yang mengandungi:
 - tajuk
 - objektif
 - maklumat utama
 - rajah
 - visual
 - soalan
- Beri peluang kepada pelajar mengambil nota
- Sekiranya dimasukkan aktiviti pelajar, sediakan masa untuk pendengar menyiapkan aktiviti.

Senarai semak

- Kurangkan gangguan latar belakang.
- Tetapkan kekuatan suara.
- Kualiti suara dan kejelasan suara.
- Kejelasan penerangan.
- '*Conversational tone*'
- Penglibatan pendengar.
- isi kandungan jelas.
- Masa tidak terlalu panjang atau terlalu pendek.

Panduan menulis skrip audio

- Tentukan apa yang hendak disampaikan.
- Senaraikan isi mengikut susunan.
- Pembukaan yang menarik dan menjadi teras kepada isi.
- Gambarkan seolah-olah menulis kepada seseorang pendengar secara individu.
- Sebutkan apa yang hendak ditulis.
- Gunakan '*signpost*' untuk menjelaskan struktur ceramah (iaitu dengan menutup satu bahagian dan pergi ke bahagian lain, contohnya dari suasana kampung ke suasana bandar).
- Gunakan percakapan biasa.
- Gunakan ayat rangkai kata yang pendek.
- Gunakan tanda berhenti untuk memudahkan pembaca.
- Skrip hendaklah ditaip langkau dua, jeda-jeda yang besar dan para yang jelas.

Panduan membaca skrip

- Faham apa yang dibaca.
- Bercerita, bukan membaca.
- Tandakan tempat berhenti.
- Berhenti pada tempat yang betul.
- Tekankan perkataan yang penting.
- Baca dahulu dan semak sebutan.
- Baca dengan lancar.
- Raptai.

Contoh Skrip Audio

Pelakon / Narator	Dialog	Muzik	Kesan Bunyi
		Muzik tema FI , FUp dimainkan 10 saat	
Pencerita	Selamat pagi murid-murid. Hari ini kita akan mendengar sebuah cerita yang mengisahkan...	Muzik tema FD	
		Muzik tema FUp , FO dimainkan 6 saat	
			KB 1: Enjin kereta dimatikan KB 2: Hon dibunyikan sekali KB 3: Pintu kereta ditutup
Pak Halim	Assalamualaikum, Assalamualaikum		KB 1: Ketukan di pintu kayu bertalu-talu KB 2: Selak pintu dan pintu kayu dibuka
Mak Minah	Walaikumussalam. Apa hal tergesa-gesa ni?		

FI (*Fade In*)

FO (*Fade Out*)

FUp (*Fade Up*)

FD (*Fade Down*)

BG (*Background*)

Muzik masuk perlahan-lahan

Muzik hilang perlahan-lahan

Muzik menaik perlahan-lahan

Muzik menurun perlahan-lahan

Muzik latar